



Kalisz, 25.03.2025 r.

Wielkie święto Teatru nad Prosną po raz 65.!

Poznaliśmy repertuar Kaliskich Spotkań Teatralnych.

Jedenaście dni, siedemnaście tytułów i ponad stu dziesięciu artystów z całej Polski! 65. edycja najstarszego festiwalu teatralnego w kraju potrwa od 1 do 17 maja 2025.

Kaliskie Spotkania Teatralne to najstarszy festiwal teatralny w Polsce, który od 1961 roku przyciąga najwybitniejsze artystki i artystów polskiego teatru. Zainicjowany przez Tadeusza Kubalskiego, szybko zyskał renomę, a dziś uchodzi za jedno z najważniejszych wydarzeń teatralnych w kraju. W tegorocznej edycji widzowie będą mieli okazję zobaczyć aż 17 przedstawień, w których wystąpi ponad setka aktorów i aktorek, walczących o prestiżowe nagrody z Grand Prix i statuetką Wojciecha Bogusławskiego na czele.

1.05 Prolog: Piekło albo raj

65. edycja Festiwalu już tradycyjnie rozpocznie się od Prologu. W czwartek 1 maja widzowie pojadą do Krakowa na dwa przedstawienia. „**Latający Potwór Spaghetti**” z Teatru Łaźnia Nowa to muzyczna farsa religijna napisana i wyreżyserowana przez Mateusza Pakułę, obsypanego podczas 63. KST nagrodami za spektakl „Jak nie zabiłem swojego ojca i jak bardzo tego żałuję”. W głównej roli zobaczymy Jana Jurkowskiego, twórcy Grupy Filmowej Darwin, a w Szatana wcieli się Szymon Mysłakowski, doskonale znany kaliskiej widowni. Tego samego dnia o 18:00, Teatr zaprosi na „**Proszę Państwa, Wypiański umiera**”, widowiskowe, autorskie przedstawienie Agaty Dudy-Grac w Teatrze im. J. Słowackiego w Krakowie. Kaliski Teatr organizuje transport autokarowy do Krakowa oraz powrót tego samego dnia wieczorem.

Stacjonarna część Festiwalu potrwa od 8 do 17 maja na kaliskich scenach.

8-10.05 Dzień I: Bez przebaczenia

Festiwal rozpocznie się czterema pokazami unikatowego spektaklu „**Godej do mie**” autorstwa i w reż. Roberta Talarczyka z Teatru Śląskiego w Katowicach. Przedstawienie będzie zagrane aż cztery razy ze względu na wyjątkową przestrzeń gry – spektakl będzie prezentowany w hotelowym apartamencie w Komoda Club Residence, na widowni zasiądzie jednorazowo jedynie 28 osób, a po zakończonym przedstawieniu na widzów czeka śląska kolacja. Oficjalne rozpoczęcie 65.KST jest zaplanowane na sobotę 10 maja przedstawieniem „**Połowanie na osy. Historia na śmierć i życie**” wg Wojciecha Tochmana w reż. Natalii Korczakowskiej z Teatru Studio w Warszawie. W historii o jednej z najgłośniejszych morderczyń lat. 90-tych – Monice O. – zobaczymy m. in. Dominikę Ostałowską oraz laureatkę Grand Prix 63. KST Maję Pankiewicz.

11.05 Dzień II: Błądny rycerz

Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu

Plac Bogusławskiego 1, 62-800 Kalisz

sekretariat@teatr.kalisz.pl

tel. +48 62 760 53 02

NIP 618-004-23-67

Regon 000279752

teatr.boguslawskiego

TeatrBoguslawskiego

www.teatr.kalisz.pl

Festiwalowa niedziela rozpocznie się od „**Tęsknię za domem**” z Teatru Powszechnego w Radomiu, za którą autor Radosław B. Maciąg zdobył Gdyńską Nagrodę Dramaturgiczną. To wnikliwa i pełna czułości refleksja o rodzinie, dotkniętej skutkami transformacji ustrojowej. Wieczorem ponownie zobaczymy zespół Teatru Śląskiego w doskonałym „**Don Kichocie**” na motywach powieści Cervantesa w reż. Jakuba Roszkowskiego. Chodź bohaterów słynnej opowieści o szlachcicu z La Manchy poznamy współcześnie – na szpitalnym oddziale – to stawka będzie ta sama: poszukiwanie miłości i akceptacji.

12.05 Dzień III: Lud

Poniedziałek rozpoczniemy odważnym monodramem „**Ifigenia ze Splott**” Gary’ego Owena z Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi w wykonaniu Agnieszki Skrzypczak, która wciela się w pozornie wulgarną i nienawidzącą świata dziewczynę z blokowiska. Drugim spektaklem dnia będzie propozycja Teatru Ludowego w Krakowie – „**Chłopi**” w reż. Remigiusza Brzyka. W adaptacji powieści Reymonta na plan pierwszy wysuwają się kobiety, nie tylko Jagna, ale też Jewka, Hanka, Jagustynka, samotne matki, uwiedzione, wykorzystane dziewczyny, wyrzucone poza lokalną społeczność. Spektakl przybiera formę „śledztwa” referowanego z perspektywy świadka zbiorowego samosądu.

13.05 Dzień IV: Absolut

We wtorek czekają nas kolejne dwa tytuły. „**Solaris**” z Bałtyckiego Teatru Dramatycznego im. Juliusza Słowackiego w Koszalinie to monodram na podstawie powieści Stanisława Lema, w której bohaterka podejmuje się metafizycznej podróży w głąb siebie. „**Czekając na Godota**” z Teatru Narodowego w Warszawie to obsypany nagrodami powrót do klasycznej sztuki Samuela Becketta w reż. Piotra Cieplaka. W obsadzie zobaczymy wybitnych aktorów Teatru Narodowego – m.in. Mariusza Benoit i Jerzego Radziwiłowicza.

14.05 Dzień V: Robaki

Kolejnego dnia o 17:00 widzowie będą mieli drugą okazję, aby zobaczyć „**Czekając na Godota**”, a wieczorem na Dużej Scenie zobaczą Wrocławski Teatr Współczesny. W „**Przemianie**” reżyser Michał Kmiecik przenosi historię Kafkowskiego bohatera do świata współczesnej korporacji, a jego przemiana w robaka burzy dotychczasowy porządek i wymusza zmiany w każdym z bohaterów.

15.05 Dzień VI: One

Czwartkowy wieczór ster przejmą kobiety i ich opowieści. Najpierw zobaczymy offowy spektakl „**To bitch or not to bitch**” kolektywu Herz House, w którym performerki budują historię inspirowaną Szekspirowskim „Gwałtem na Lukrecji”. Następnie kaliski Teatr zaprezentuje „**Córki Leara**” Elaine Feinstein w reż. Darii Kopiec. To historia mocowania się z własnym losem każdego z bohaterów, wchodzenia w dorosłość, dojrzewania do własnego „ja”, historia uwalniania się z cienia silnego ojca, historia rozumienia swojej roli w świecie, buntowania się przeciw niej lub poddawania się przeznaczeniu.

16.05 Dzień VII: Ja i Ja

Przedostatniego dnia zobaczymy drugą propozycję organizatorów – „**Trik Patricka**” Kristo Šagora w reż. Katarzyny Hory. To widowiskowy popis aktorskich umiejętności dwóch młodych aktorów: Filipa Kempieńskiego i Kamila Owczarka, debiutanta niedawnego laureata Nagrody im. Nardellego. W piątkowy wieczór zobaczymy też „**Iwone, księżniczkę Burgunda**” z Teatru

Wybrzeże. Dramat Gombrowicza w adaptacji Adama Orzechowskiego, wykorzystując wiele interakcji z widzami, m.in. zadaje pytania o odpowiedzialność jednostki za wydarzenia pozornie od niej niezależne.

17.05 Dzień VIII: Linia życia

Nim finałowego dnia poznamy werdykt Jury, zobaczymy jeszcze dwa tytuły. Niespotykana i wyjątkowa „**Helena**” Magdaleny Dąbrowskiej, studentki Reżyserii Teatru Lalek w Białymstoku. Spektakl przedstawia prawdziwą historię dziadków reżyserki opowiedzianą głosem jej dziewięćdziesięcioletniej babci. Podróż, w którą bohaterka zabiera widza jest autentyczna, zabawna i wzruszająca. Na zakończenie „**Koniec czerwonego człowieka**” w reż. Krystyny Jandy z Och-Teatru to spektakl oparty na znanej książce „Czasy Secondhand” Swietłany Aleksijewicz, noblistki, wybitnej pisarki białoruskiej, krytycznej w stosunku do rządów Łukaszenki. Adaptacja z wieloma porównaniami czy przywołaniami ze sztuk Czechowa stara się raz jeszcze zrozumieć duszę *homo sovieticus* i umiejscowić ją w Nowej Rosji. Na scenie zobaczymy m. in. Dorotę Nowakowską, Agnieszkę Warchulską, Lidę Sadową oraz Grzegorza Warchoła. Aby wszyscy chętni widzowie mieli okazję obejrzeć spektakl, będzie on zagrany dwa razy.

Jak co roku, jury przyzna nagrody dla najlepszych aktorek i aktorów w kilku kategoriach – Grand Prix, indywidualne nagrody aktorskie, nagrodę za wybitną rolę epizodyczną, nagrodę dla młodej aktorki i młodego aktora oraz wyróżnienia aktorskie. Werdykt poznamy wieczorem w sobotę 17 maja na uroczystej gali zakończenia festiwalu.

Wydarzenia towarzyszące

Podczas KST zaprezentowany zostanie widowiskowy spektakl „Dziady”, przygotowany z młodzieżą z kaliskich szkół przez Kamę Kowalewską w Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu. Ostatniego dnia Festiwalu zapraszamy na specjalny pokaz znakomitego filmu „Sezony” w reż. Michała Grzybowskiego, byłego aktora Teatru Bogusławskiego. Po spektaklu spotkanie z reżyserem i aktorami.

Ponadto każdego dnia po spektaklach widzowie będą mieli okazję wziąć udział w spotkaniach z artystami, które poprowadzi Jacek Wakar – krytyk teatralny, dziennikarz, szef redakcji kultury w PAP. Po rozmowach z twórcami atrakcje czekają w Klubie Festiwalowym, mieszczącym się w Kontrabas Cafe Club w głównym budynku Teatru.

Festiwalowi towarzyszyć będą wydarzenia, organizowane przez zaprzyjaźnione instytucje plastyczne: Galerię Sztuki im. Jana Tarasina w Kaliszu, Ośrodek Kultury Plastycznej Wieża Ciśnień (wystawa o Jerzym Grzegorzewskim).

Bilety

Ceny biletów wahają się od 39 do 170 zł, wejściówki od 20 do 60 zł. Łączony bilet na wyjazd na dwa spektakle do Krakowa 240 zł (z transportem), a karnet na wszystkie tytuły w Kaliszu – 1250 zł. Szczegółowy repertuar Festiwalu dostępny jest na stronie kaliskie.org oraz teatr.kalisz.pl. W środę **26 marca** będzie można zakupić lub zarezerwować karnety na cały Festiwal, a w czwartek **27 marca** – w Międzynarodowy Dzień Teatru – o godz. 10:00 zacznie się sprzedaż biletów na pojedyncze wydarzenia w kasie Teatru oraz online na stronie www.teatr.kalisz.pl.

Wejściówki na spektakle, sprzedawane będą na 15 minut przed rozpoczęciem przedstawień – dostępność będzie uzależniona od liczby wolnych foteli.

Festiwal jest finansowany ze środków Samorządu Województwa Wielkopolskiego, Miasta Kalisza oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Główny sponsor: MTM Consulting Developer. Sponsor platynowy: Klinika Okulus.

Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu

Plac Bogusławskiego 1, 62-800 Kalisz

sekretariat@teatr.kalisz.pl

tel. +48 62 760 53 02

NIP 618-004-23-67

Regon 000279752

 teatr.boguslawskiego

 TeatrBoguslawskiego

www.teatr.kalisz.pl